

2023 届毕业论文（设计）调查分析报告

——基于毕业生问卷调查数据

一、基本情况

1. 检查时间

为更好了解学生对毕业设计相关工作的意见及感受，提高学生问卷调查的测评率，我办在3月中旬即开放了测评窗口。当我们观察到测评率偏低时，又通过钉钉等让相关院领导对毕业生进行督促，将测评时间延长，截止2023年4月10日8:00。

按照学校安排，在之前完成本届毕业生毕业论文选题、开题及相关工作的基础上，本调查在学年的第2学期的论文定稿完成前进行。

2. 检查内容

本调查包括毕业论文（设计）选题来源、难度、专业相关度、开题情况及对指导老师的满意度等20多项内容（详见“附件1”），基本是往年的问卷调查内容。问卷调查的项目和内容可能有点繁琐，科学性也有待于以后加强。

3. 调查主体

本次调查针对宁波财经学院2023届全体毕业生，利用“内部教学质量管理与诊断分析平台”进行，参与调查的学生3583人，占应调查学生5987人（数据来源：内部教学质量管理与诊断分析平台，2023年4月10日，含重修，下同）的59.85%，这个比例比去年有较大降低；各学院测评率情况见表1。

表1 各学院参评情况表

学院	已测评数	未测评数	总测评数	测评率	2022届测评率
财富学院	777	239	1016	76.48%	95.61%
工商学院	276	152	428	64.49%	94.69%
金信学院	250	230	480	52.08%	97.26%
经贸学院	349	337	686	50.87%	84.06%
人文学院	468	157	625	74.88%	89.23%
数工学院	493	250	741	66.53%	95.57%
象山影视	643	834	1477	43.53%	91.91%
艺术设计	327	207	534	61.24%	77.07%
总计	3583	2406	5987	59.85%	91.19%

二、各项数据统计分析

1. 《毕业论文（设计）指导》相关课程的开设情况

大部分毕业生都认为在校受到过专业学术训练，觉得《专业导论》、《学会学习》等课程是有用的，少部分同学感受不到这些作用，另有一些同学比较茫然。具体情况详见表 2 和图 1、图 2。

表 2 《毕业论文（设计）指导》相关课程的开设情况统计表

有否开设毕业论文相关教学	A. 有		B. 没有		C. 不清楚		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	521	67.05%	157	20.21%	99	12.74%	777
工商学院	232	84.06%	20	7.25%	24	8.70%	276
金信学院	227	90.80%	12	4.80%	11	4.40%	250
经贸学院	283	81.09%	38	10.89%	28	8.02%	349
人文学院	437	93.38%	18	3.85%	13	2.78%	468
数工学院	396	80.32%	55	11.16%	42	8.52%	493
象山影视	486	75.58%	92	14.31%	65	10.11%	643
艺术设计	226	69.11%	65	19.88%	36	11.01%	327
总计	2808	78.37%	457	12.75%	318	8.88%	3583

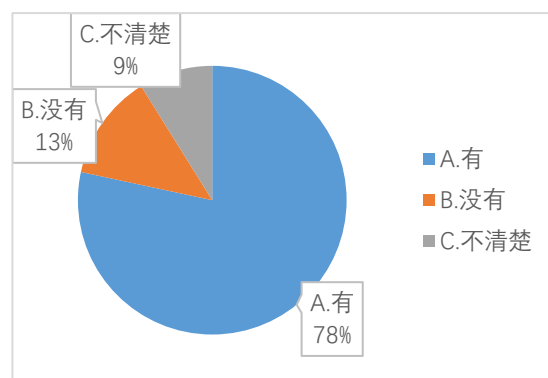
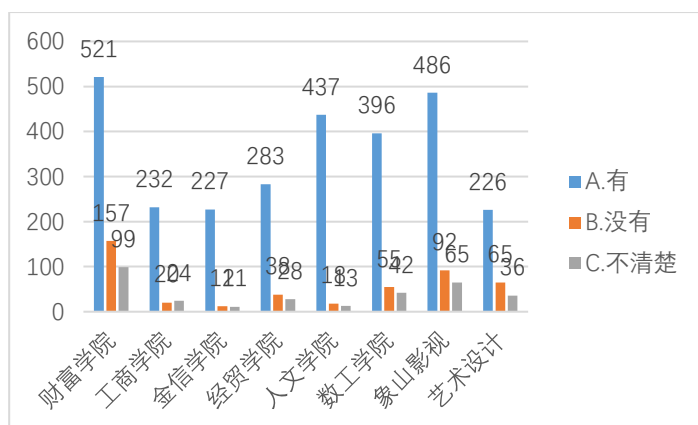


图 1 各学院毕业论文写作相关课程的开设情况统计图

图 2 全校毕业论文写作相关课程开设比例

如果这类课程和知识在之前（比如学会学习、专业导论等）比较缺乏，可以在学生选题开始前由本专业的骨干老师（专业负责人、学科带头人、教授、星级优师等）进行强化培训，并在指导过程中有意融入。结合校督导日常的听课反馈看，有些专业的做法是每位老师分配讲一点，在这方面做得还不够，效果较差。

2. 学生在校期间参加专业社团活动情况

大多数学生经常参加或偶尔参加与自己专业相关的活动，说明学校的社团工作做得比较到位，对第一课堂有辅助作用。具体统计情况见表 3 和图 3、图 4。

表 3 学生在校期间参加专业社团活动情况统计表

专业社团	A. 经常参加		B. 偶尔参加		C. 从没参加		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	199	25.61%	491	63.19%	87	11.20%	777
工商学院	89	32.25%	159	57.61%	28	10.14%	276
金信学院	78	31.20%	150	60.00%	22	8.80%	250
经贸学院	86	24.64%	229	65.62%	34	9.74%	349
人文学院	137	29.27%	285	60.90%	46	9.83%	468
数工学院	98	19.88%	296	60.04%	99	20.08%	493
象山影视	145	22.55%	377	58.63%	121	18.82%	643
艺术设计	89	27.22%	186	56.88%	52	15.90%	327
总计	921	25.70%	2173	60.65%	489	13.65%	3583

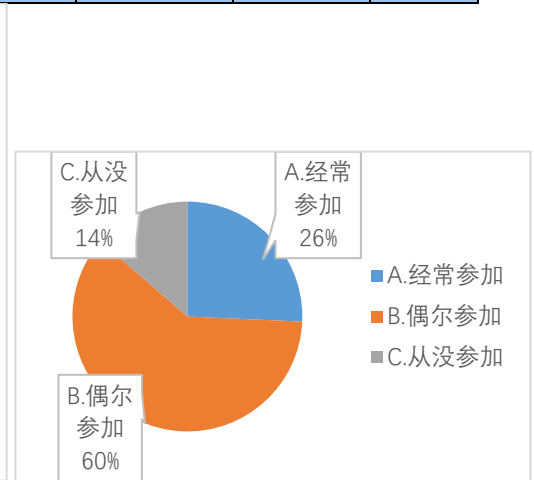
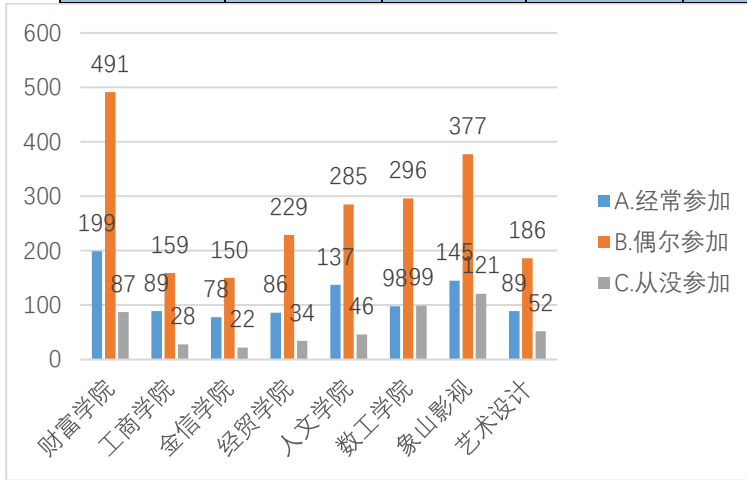


图 3 各学院参加专业社团统计

图 4 全校参加专业社团情况分布

3. 学生在校期间参加校级及以上专业竞赛活动情况

学校通过举办、参与国家、省市及校能各类专业比赛，让同学们在紧张、活泼、专注中学习专业知识，大部分同学参与过专业竞赛，不过也有近 37% 的同学没参加过，没参加过专业竞赛的同学比例较前几年有所增加。

表 4 学生参与专业竞赛情况表

参加专业竞赛情况	A. 经常参加		B. 偶尔参加		C. 从没参加		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	86	11.07%	390	50.19%	301	38.74%	777
工商学院	50	18.12%	134	48.55%	92	33.33%	276
金信学院	53	21.20%	122	48.80%	75	30.00%	250
经贸学院	43	12.32%	183	52.44%	123	35.24%	349
人文学院	65	13.89%	270	57.69%	133	28.42%	468
数工学院	38	7.71%	166	33.67%	289	58.62%	493
象山影视	101	15.71%	336	52.26%	206	32.04%	643
艺术设计	40	12.23%	181	55.35%	106	32.42%	327
总计	476	13.28%	1782	49.73%	1325	36.98%	3583

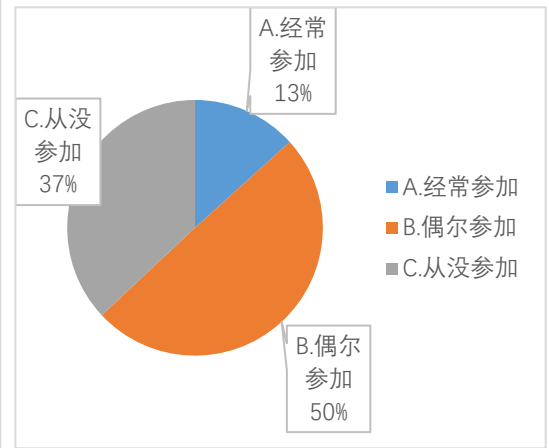
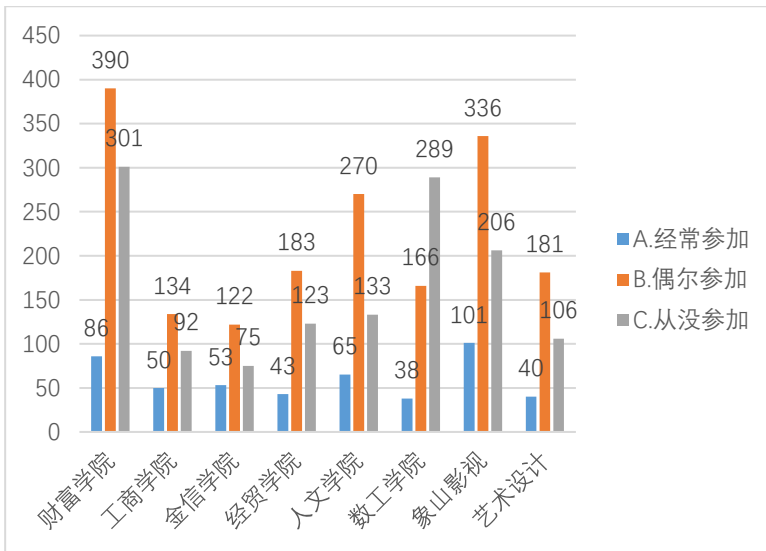


图5 图6 全校学生参与专业竞赛情况比例图

4. 毕业论文（设计）的选题来源情况

超六成的学生选题前就与导师有接触有沟通。师生相互了解各自特点更有利于后续任务的进行。数工学院、经贸学院老师指定的比例较高，具体统计情况见表5和图7、图8。

表5 毕业论文（设计）选题来源构成情况表

选题来源	A. 老师指定		B. 学生自拟		C. 与指导教师协商		D. 其他来源		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	24	3.09%	219	28.19%	526	67.70%	8	1.03%	777
工商学院	8	2.90%	68	24.64%	199	72.10%	1	0.36%	276
金信学院	16	6.40%	67	26.80%	155	62.00%	12	4.80%	250
经贸学院	43	12.32%	87	24.93%	212	60.74%	7	2.01%	349
人文学院	55	11.75%	74	15.81%	337	72.01%	2	0.43%	468
数工学院	87	17.65%	162	32.86%	232	47.06%	12	2.43%	493
象山影视	25	3.89%	288	44.79%	316	49.14%	14	2.18%	643
艺术设计	27	8.26%	56	17.13%	235	71.87%	9	2.75%	327
总计	285	7.95%	1021	28.50%	2212	61.74%	65	1.81%	3583

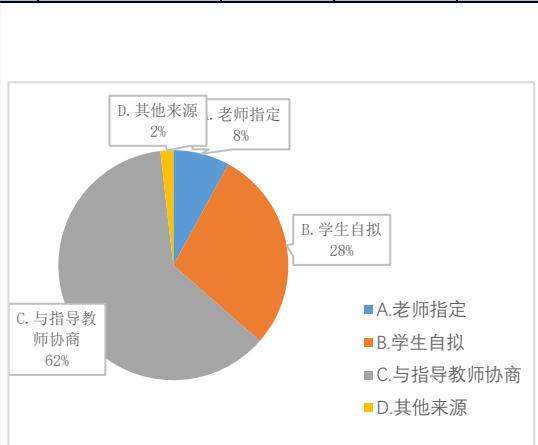
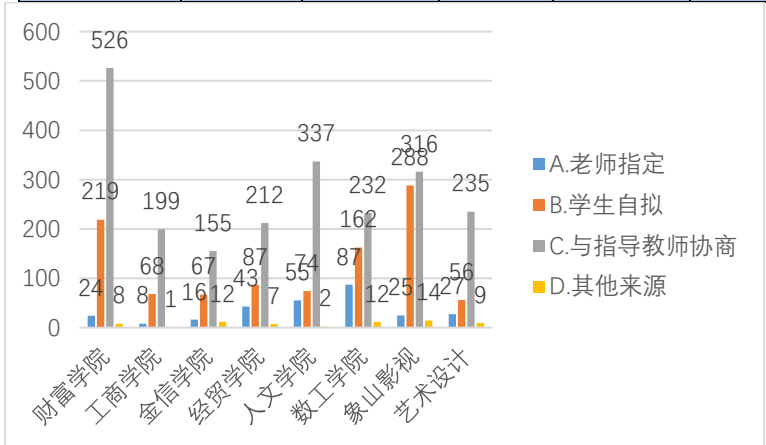


图7 各学院毕业论文（设计）选题来源构成图

图8 全校毕业论文（设计）选题来源构成比例图

5. 毕业论文（设计）选题的难度情况

在难度上，学生们认为难易比较适中，比较难和一般占约 94%，很难和较简单的偏少。各学院可以对原始调查数据进行再分析，深入调查，对于特别难的要加强指导，容易的要适当调整。

表 6 各学院毕业论文（设计）选题难度情况统计表

你认为是 的选题难度	A. 很难		B. 比较难		C. 一般		D. 较为简单		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	45	5.79%	407	52.38%	325	41.83%		0.00%	777
工商学院	12	4.35%	143	51.81%	119	43.12%	2	0.72%	276
金信学院	8	3.20%	142	56.80%	98	39.20%	2	0.80%	250
经贸学院	14	4.01%	161	46.13%	171	49.00%	3	0.86%	349
人文学院	24	5.13%	271	57.91%	170	36.32%	3	0.64%	468
数工学院	27	5.48%	240	48.68%	222	45.03%	4	0.81%	493
象山影视	31	4.82%	303	47.12%	306	47.59%	3	0.47%	643
艺术设计	28	8.56%	198	60.55%	100	30.58%	1	0.31%	327
总计	189	5.27%	1865	52.05%	1511	42.17%	18	0.50%	3583

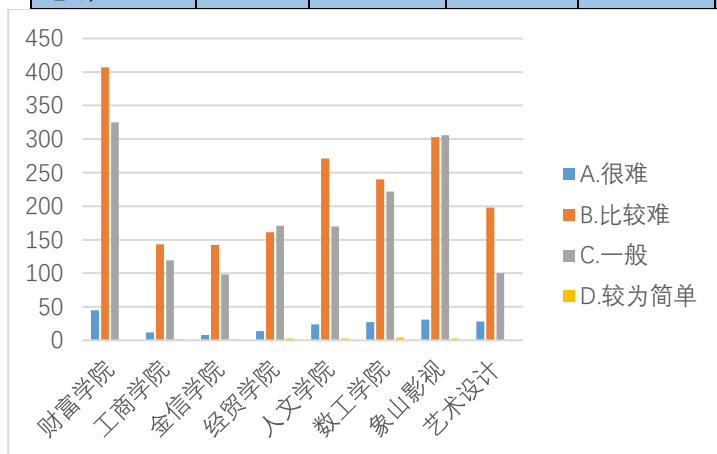


图 9 毕业论文选题难度情况统计图

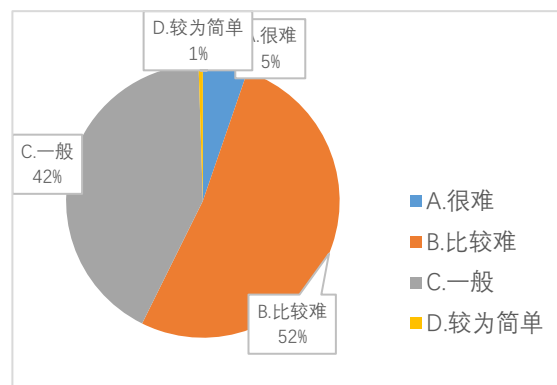


图 10 全校毕业论文选题难度情况比例图

6. 毕业论文（设计）理论性实践性选题情况

约六成的学生认为选题能做到理论与实际相结合，少数学生对理论性实践性没多少概念。

表 7 各学院毕业论文（设计）实践性选题情况统计表

你认为是 的选题属性	A. 理论性较强		B. 实践性较强		C. 理论与实践并重		D. 不清楚		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	293	37.71%	35	4.50%	432	55.60%	17	2.19%	777
工商学院	41	14.86%	49	17.75%	182	65.94%	4	1.45%	276
金信学院	36	14.40%	45	18.00%	163	65.20%	6	2.40%	250
经贸学院	118	33.81%	23	6.59%	199	57.02%	9	2.58%	349
人文学院	180	38.46%	55	11.75%	229	48.93%	4	0.85%	468
数工学院	68	13.79%	72	14.60%	346	70.18%	7	1.42%	493
象山影视	92	14.31%	198	30.79%	339	52.72%	14	2.18%	643

艺术设计	19	5.81%	58	17.74%	239	73.09%	11	3.36%	327
总计	847	23.64%	535	14.93%	2129	59.42%	72	2.01%	3583

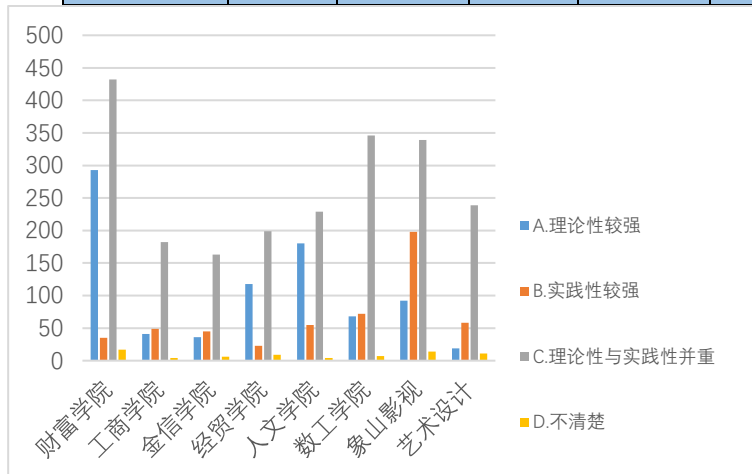


图 11 各学院选题理论性实践性情况图

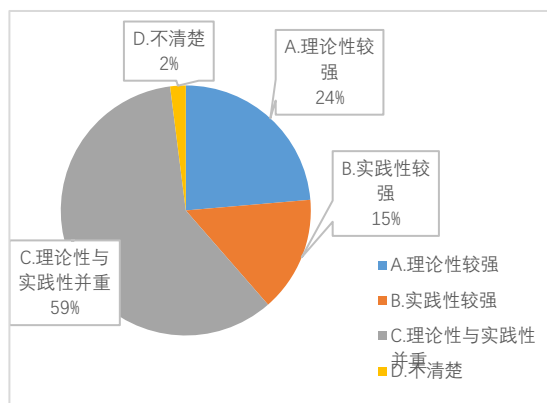


图 12 全校选题理论性实践性情况比例图

7. 毕业论文（设计）的选题与所学专业的相关度情况

认为选题与专业密切相关和比较相关占绝大多数，但在调查中也有 4 人认为毕业论文（设计）与自己所学、与专业不相关，其中象山影视学院占 3 个，需要加以重视。具体统计情况见表 8 和图 13、图 14。

表 8 各学院学生毕业论文（设计）选题与专业相关性情况统计表

选题与专业相关性	A. 密切相关		B. 有些相关		C. 基本上不相关		D. 不相关		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	615	79.15%	155	19.95%	7	0.90%	0	0.00%	777
工商学院	174	63.04%	99	35.87%	3	1.09%	0	0.00%	276
金信学院	199	79.60%	50	20.00%	1	0.40%	0	0.00%	250
经贸学院	266	76.22%	83	23.78%	0	0.00%	0	0.00%	349
人文学院	304	64.96%	156	33.33%	7	1.50%	1	0.21%	468
数工学院	400	81.14%	87	17.65%	6	1.22%	0	0.00%	493
象山影视	502	78.07%	133	20.68%	5	0.78%	3	0.47%	643
艺术设计	259	79.20%	67	20.49%	1	0.31%	0	0.00%	327
总计	2719	75.89%	830	23.16%	30	0.84%	4	0.11%	3583

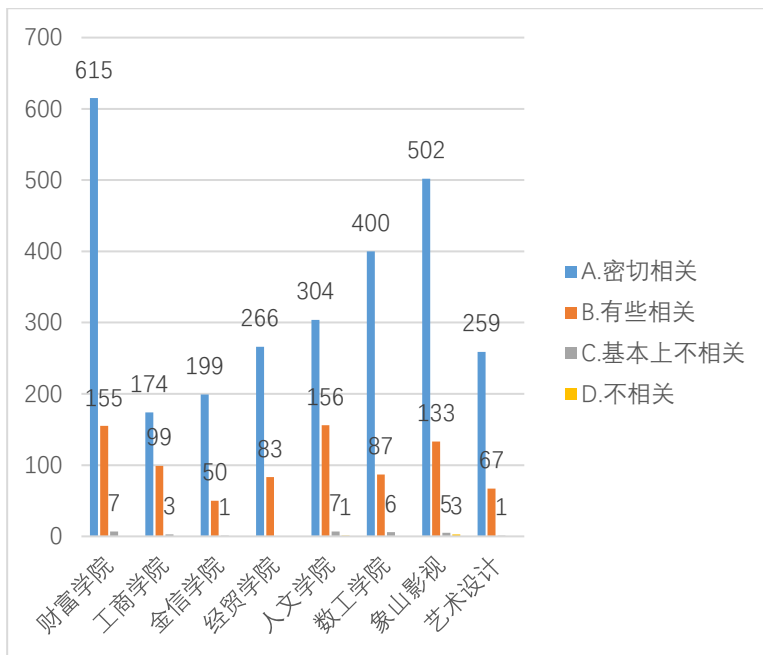


图 13 各学院选题与专业相关度情况图

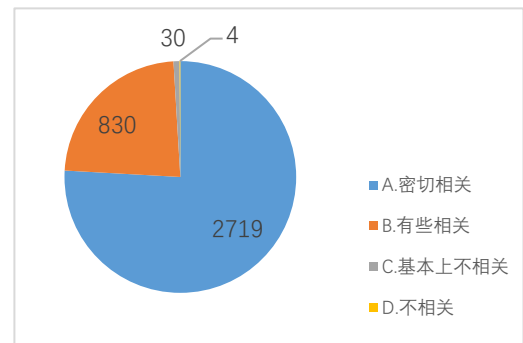


图 14 全校选题与专业相关度情况比例图

8. 毕业生毕业论文（设计）精力投入情况

超 90% 的学生表示重视毕业论文（设计），在毕业论文（设计）这方面投入了比较大或非常大的精力。也有极少数学生（10 人）表示精力投入不大，需要分析具体原因，是选题绝对难度小、相对学生水平难度小还是学生不重视？具体统计情况见表 9 和图 15、图 16。

表 9 各学院学生对毕业论文（设计）精力投入情况统计表

精力投入	A. 非常大		B. 比较大		C. 一般		D. 不大		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	251	32.30%	455	58.56%	71	9.14%	0	0.00%	777
工商学院	81	29.35%	166	60.14%	28	10.14%	1	0.36%	276
金信学院	71	28.40%	161	64.40%	16	6.40%	2	0.80%	250
经贸学院	101	28.94%	213	61.03%	34	9.74%	1	0.29%	349
人文学院	144	30.77%	284	60.68%	38	8.12%	2	0.43%	468
数工学院	136	27.59%	320	64.91%	37	7.51%	0	0.00%	493
象山影视	258	40.12%	341	53.03%	41	6.38%	3	0.47%	643
艺术设计	125	38.23%	177	54.13%	24	7.34%	1	0.31%	327
总计	1167	32.57%	2117	59.08%	289	8.07%	10	0.28%	3583

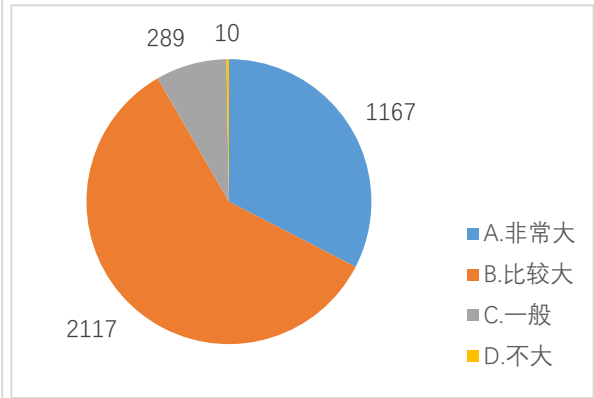
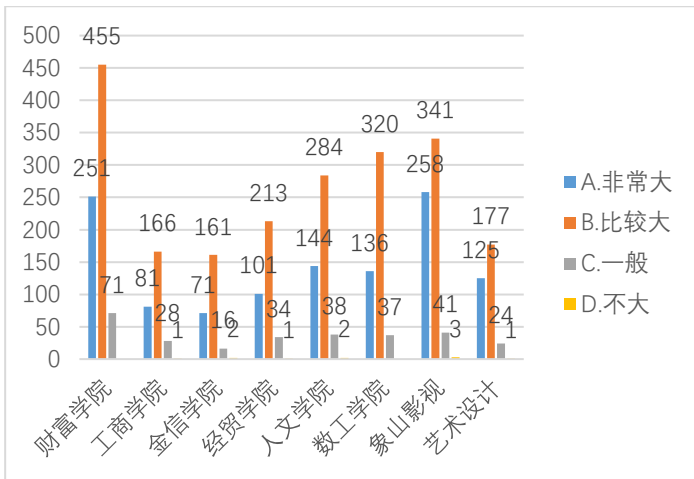


图 15 各学院学生对毕业论文（设计）投入情况图

图 16 全校学生对毕业论文（设计）投入情况比例图

9. 学生与导师见面（线下指导）的次数情况

线下指导 2 次及以下的占 26.49%，师生见面还是偏少。

表 10 各学院学生与导师见面（当面指导）的次数情况统计表

导师线下指导次数	A. 5 次及以上		B. 3-5 次		C. 0-2 次		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	160	20.59%	399	51.35%	218	28.06%	777
工商学院	122	44.20%	107	38.77%	47	17.03%	276
金信学院	88	35.20%	117	46.80%	45	18.00%	250
经贸学院	75	21.49%	126	36.10%	148	42.41%	349
人文学院	166	35.47%	204	43.59%	98	20.94%	468
数工学院	152	30.83%	208	42.19%	133	26.98%	493
象山影视	196	30.48%	221	34.37%	226	35.15%	643
艺术设计	182	55.66%	111	33.94%	34	10.40%	327
总计	1141	31.84%	1493	41.67%	949	26.49%	3583

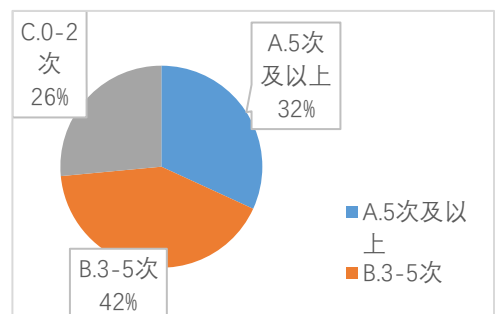
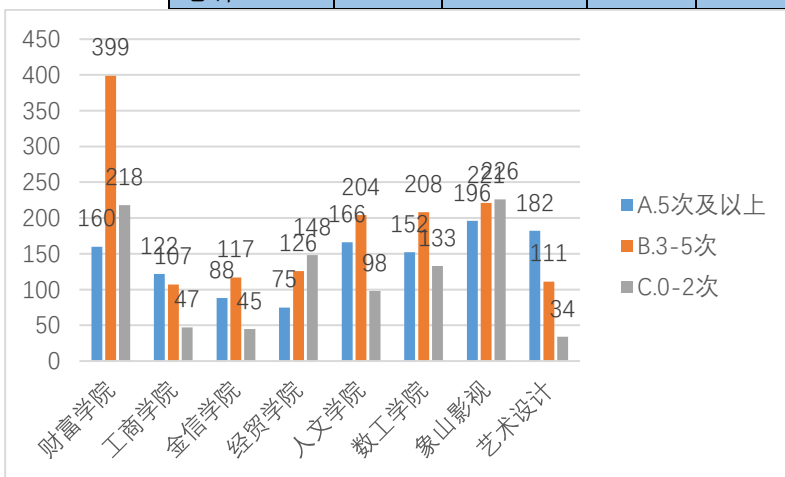


图 17 各学院与导师见面次数情况图

图 18 全校与导师见面次数情况比例图

10. 导师通过网络或电话沟通（非当面指导）情况

电话或网络沟通是交流、指导、探讨的重要方式。全校有约 86%左右的学生反映指导过程采用这种沟通方式 3 次及以上。具体统计情况见表 11 和图 19、图 20。

表 11 各学院导师非当面指导的次数情况统计表

导师线上 指导次数	A. 5 次及以上		B. 3-5 次		C. 0-2 次		总计
		占比		占比		占比	
财富学院	292	37.58%	358	46.07%	127	16.34%	777
工商学院	172	62.32%	86	31.16%	18	6.52%	276
金信学院	116	46.40%	103	41.20%	31	12.40%	250
经贸学院	175	50.14%	133	38.11%	41	11.75%	349
人文学院	281	60.04%	147	31.41%	40	8.55%	468
数工学院	206	41.78%	215	43.61%	72	14.60%	493
象山影视	242	37.64%	246	38.26%	155	24.11%	643
艺术设计	207	63.30%	97	29.66%	23	7.03%	327
总计	1691	47.20%	1385	38.65%	507	14.15%	3583

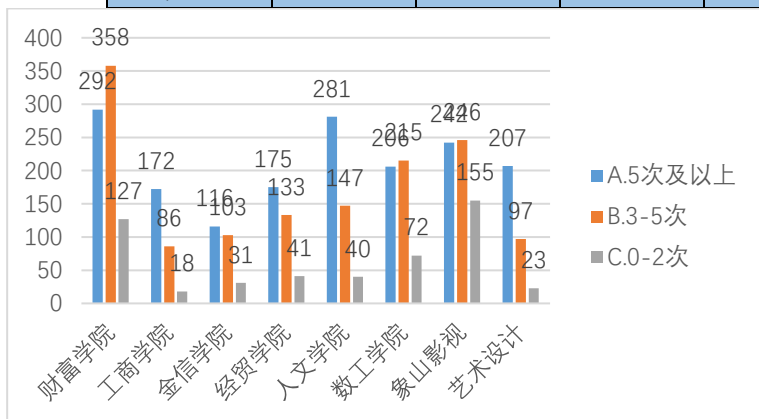


图 19 各学院线上指导情况图

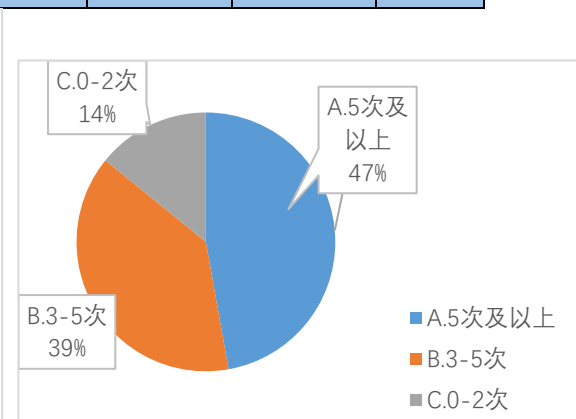


图 20 全校线上指导情况比例图

11. 导师的指导形式情况

这是本调查的多选之一，几种指导方式中或能使用过不止其中一种，其中 A、B、C、D 分别代表单独指导、团队指导（一次同时指导多名学生）、朋辈指导（同学间）和上述混合指导（两种或全部），具体统计情况见表 12、表 13 和图 21。

表 12 各学院导师指导形式全面统计表

指导形式	A	AB	ABC	ABCD	ABD	AC	AD	B	BC	BCD	BD	C	CD	D	总计
财富学院	329	103	63	3	3	5	2	218	11			11	1	28	777
工商学院	111	45	22	1				82	4		3	4		4	276
金信学院	63	41	14	1				115	10			2		4	250
经贸学院	193	59	20	2	1	5	2	60	5			1		1	349
人文学院	184	95	42	1	3	1	1	128	6		1	3	1	2	468
数工学院	123	89	32	2	2	2	5	196	12		6	6	1	17	493
象山影视	262	64	46	3	1	5	4	177	20	1	2	17		41	643
艺术设计	104	56	33	4	3	3	1	111	4	1	2	5			327
总计	1369	552	272	17	13	21	15	1087	72	2	14	49	3	97	3583

表 13 各学院导师指导形式分类统计表

导师主要指导形式	含 A		含 B		含 C		含 D		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	508	48.85%	401	38.56%	94	9.04%	37	3.56%	1040
工商学院	179	47.73%	157	41.87%	31	8.27%	8	2.13%	375
金信学院	119	35.84%	181	54.52%	27	8.13%	5	1.51%	332
经贸学院	282	60.26%	147	31.41%	33	7.05%	6	1.28%	468
人文学院	327	49.10%	276	41.44%	54	8.11%	9	1.35%	666
数工学院	255	37.39%	339	49.71%	55	8.06%	33	4.84%	682
象山影视	385	45.67%	314	37.25%	92	10.91%	52	6.17%	843
艺术设计	204	42.59%	214	44.68%	50	10.44%	11	2.30%	479
总计	2259	46.24%	2029	41.54%	436	8.93%	161	3.30%	4885

由于多选的原因，本表的总计项超出参与测评毕业生数，相同的情况也发生在表 16。

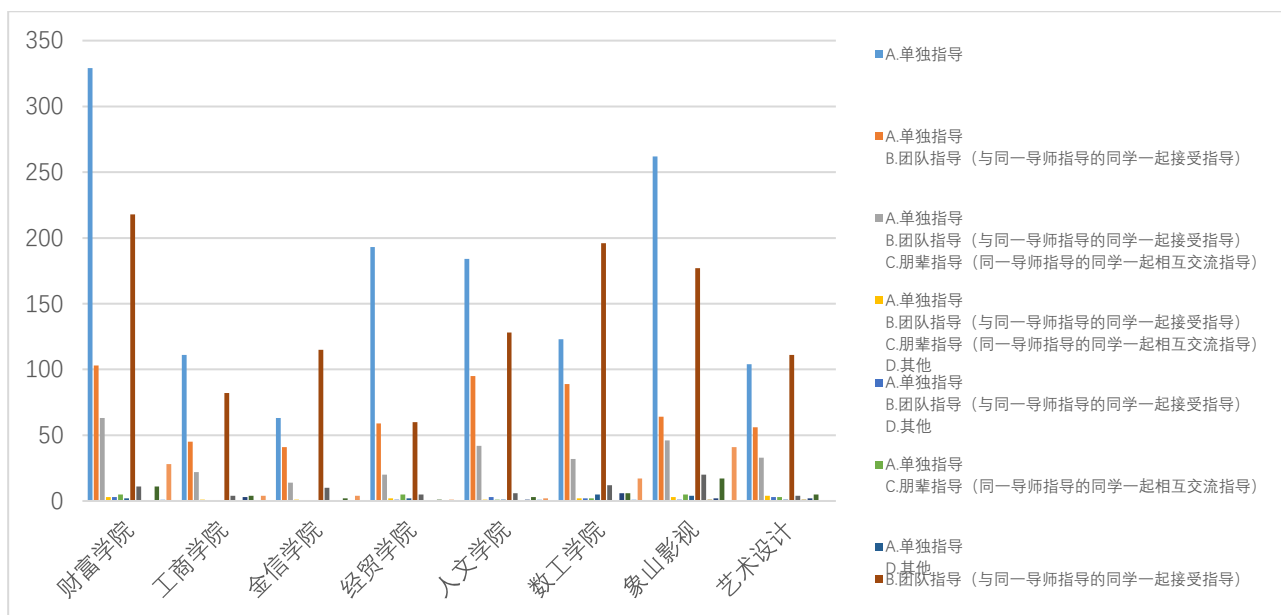


图 21 各学院导师指导形式分布图

12. 毕业论文（设计）的“开题报告”情况

绝大部分是自己独立完成和教师指导下完成开题报告的，调查中全校共有 23 人反映开题报告主要是由老师完成，这个需要相关学院了解原因。具体统计情况见表 14 和图 22、图 23。

表 14 各学院毕业论文（设计）的“开题报告”情况统计表

开题报告与导师	A. 主要由导师完成		B. 主要由自己完成		C. 协商或导师深度指导下完成		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	11	1.42%	324	41.70%	442	56.89%	777
工商学院	2	0.72%	85	30.80%	189	68.48%	276
金信学院	1	0.40%	108	43.20%	141	56.40%	250
经贸学院	0	0.00%	147	42.12%	202	57.88%	349
人文学院	0	0.00%	156	33.33%	312	66.67%	468
数工学院	2	0.41%	237	48.07%	254	51.52%	493

象山影视	4	0.62%	298	46.35%	341	53.03%	643
艺术设计	3	0.92%	110	33.64%	214	65.44%	327
总计	23	0.64%	1465	40.89%	2095	58.47%	3583

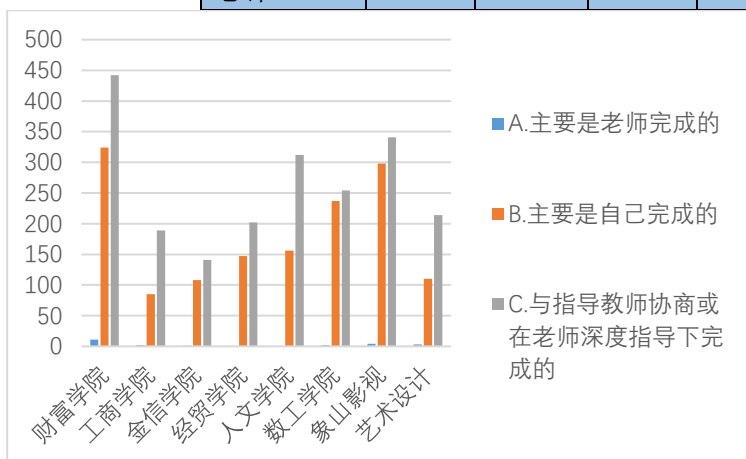


图 22 各学院开题报告完成情况图

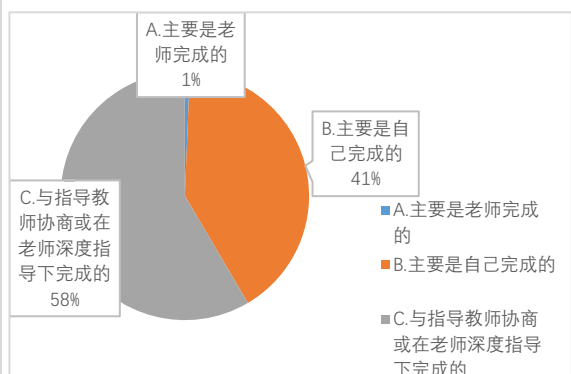


图 23 全校开题报告完成情况比例图

13. 毕业论文（设计）的“任务书”情况

任务书是由老师下达给学生的毕业论文（设计）任务，下达前可以有师生之间的沟通。超三分之一的学生认为任务书主要是自己完成的，这是一种非正常现象，与前几届情况相似，也与校外督导抽查选题中发现的情况相吻合。校外兼职督导在毕业论文（设计）中期检查中发现很多任务书存在明显的学生口吻，研究方法、技术路线等存在许多问题，有的毕业论文（设计）从任务书看更像普通调查，有的难度明显偏低，有的又宽泛庞大无法把握，一般都是学生自拟任务书后指导老师没有认真处理或根本就没看。这个问题比较严重，**几年连续存在**，需要加以重视。具体统计情况见表 15 和图 24、图 25。

表 15 各学院毕业论文（设计）的“任务书”情况统计表

任务书与导师	A. 主要由自己完成		B. 协商或导师深度指导		C. 主要由导师做好		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	341	43.89%	433	55.73%	3	0.39%	777
工商学院	84	30.43%	191	69.20%	1	0.36%	276
金信学院	95	38.00%	146	58.40%	9	3.60%	250
经贸学院	159	45.56%	187	53.58%	3	0.86%	349
人文学院	120	25.64%	275	58.76%	73	15.60%	468
数工学院	167	33.87%	285	57.81%	41	8.32%	493
象山影视	300	46.66%	335	52.10%	8	1.24%	643
艺术设计	98	29.97%	212	64.83%	17	5.20%	327
总计	1364	38.07%	2064	57.61%	155	4.33%	3583

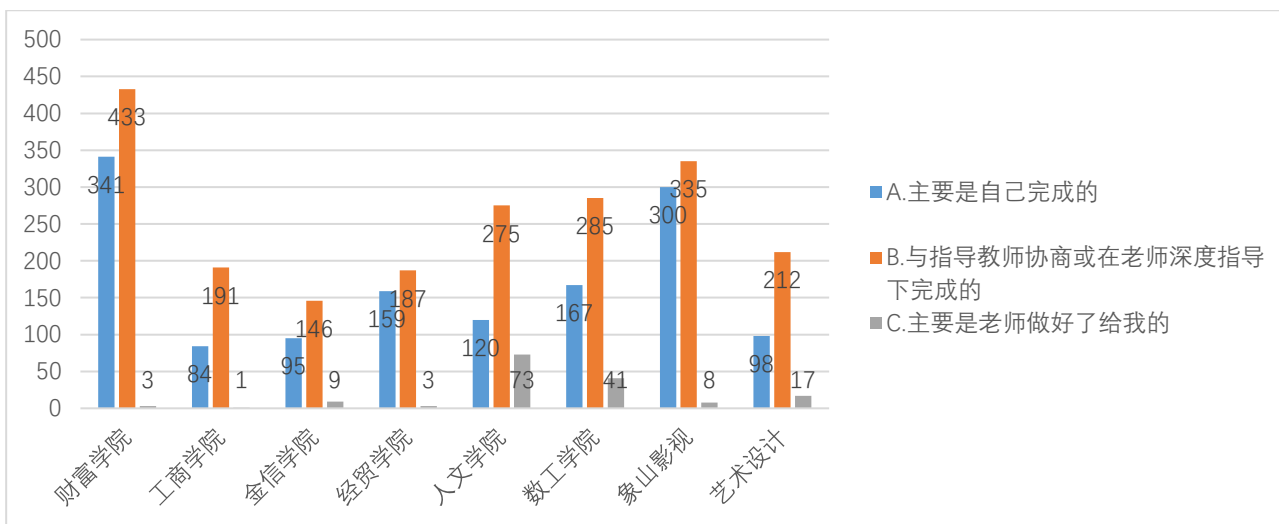


图 24 各学院任务书完成人员情况图

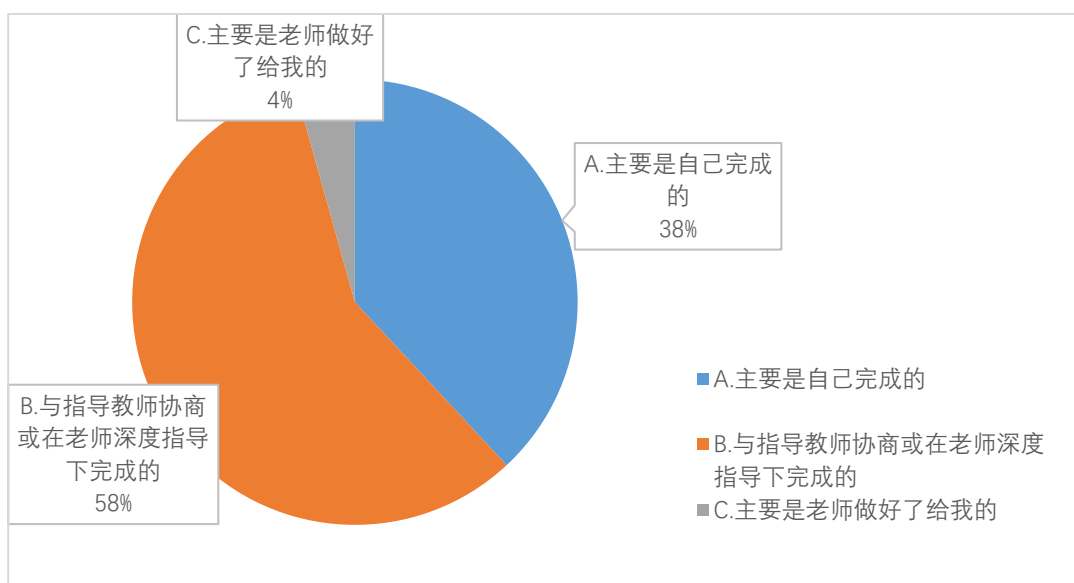


图 25 全校任务书完成情况比例图

14. 毕业论文（设计）的文献综述情况

这是本调查的又一多选，各学院对文献综述的要求不一，情况比较复杂。A.导师提前专题指导过文献综述的写法，B.导师专门修改过你整理的文献综述，C.导师讲过文献综述的事，D.导师没有提及过文献综述，具体统计情况见表 16 和图 26。

表 16 各学院毕业论文（设计）的文献综述分类统计表

文献综述与导师	含 A		含 B		含 C		含 D		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	419	37.28%	301	26.78%	359	31.94%	45	4.00%	1124
工商学院	164	42.38%	79	20.41%	135	34.88%	9	2.33%	387
金信学院	169	44.47%	102	26.84%	104	27.37%	5	1.32%	380
经贸学院	182	39.74%	103	22.49%	161	35.15%	12	2.62%	458
人文学院	279	38.43%	252	34.71%	184	25.34%	11	1.52%	726
数工学院	303	39.61%	240	31.37%	200	26.14%	22	2.88%	765

象山影视	298	34.77%	198	23.10%	264	30.81%	97	11.32%	857
艺术设计	208	42.62%	137	28.07%	140	28.69%	3	0.61%	488
总计	2022	39.00%	1412	27.23%	1547	29.84%	204	3.93%	5185

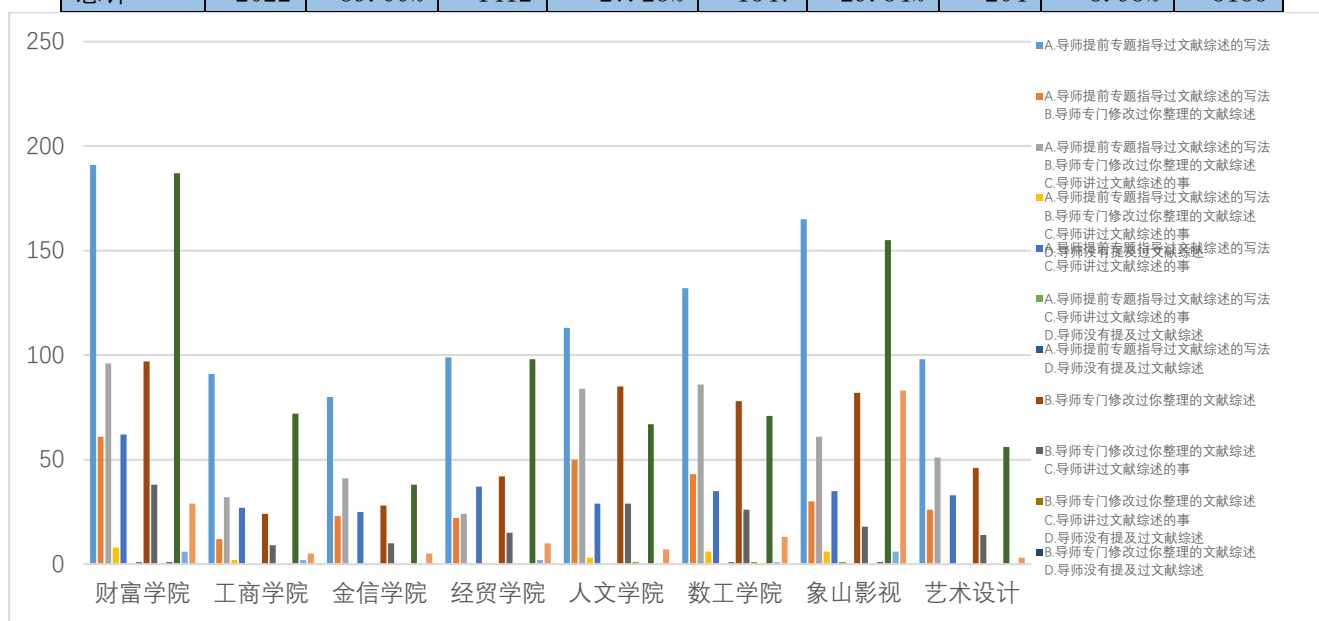


图 26 各学院文献综述指导情况分布图

15. 毕业论文（设计）的开题情况

开题是毕业论文写作的一个重要环节，导师应该加以辅导，但从调查来看仍有 3.96% 的学生并没有得到辅导，需要重视。

表 17 各学院毕业论文（设计）的“开题报告”指导情况统计表

开题情况	A. 很好的开题辅导		B. 指导过开题事项		C. 没进行过辅导		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	241	31.02%	511	65.77%	25	3.22%	777
工商学院	107	38.77%	158	57.25%	11	3.99%	276
金信学院	90	36.00%	152	60.80%	8	3.20%	250
经贸学院	112	32.09%	220	63.04%	17	4.87%	349
人文学院	195	41.67%	269	57.48%	4	0.85%	468
数工学院	143	29.01%	331	67.14%	19	3.85%	493
象山影视	197	30.64%	393	61.12%	53	8.24%	643
艺术设计	112	34.25%	210	64.22%	5	1.53%	327
总计	1197	33.41%	2244	62.63%	142	3.96%	3583

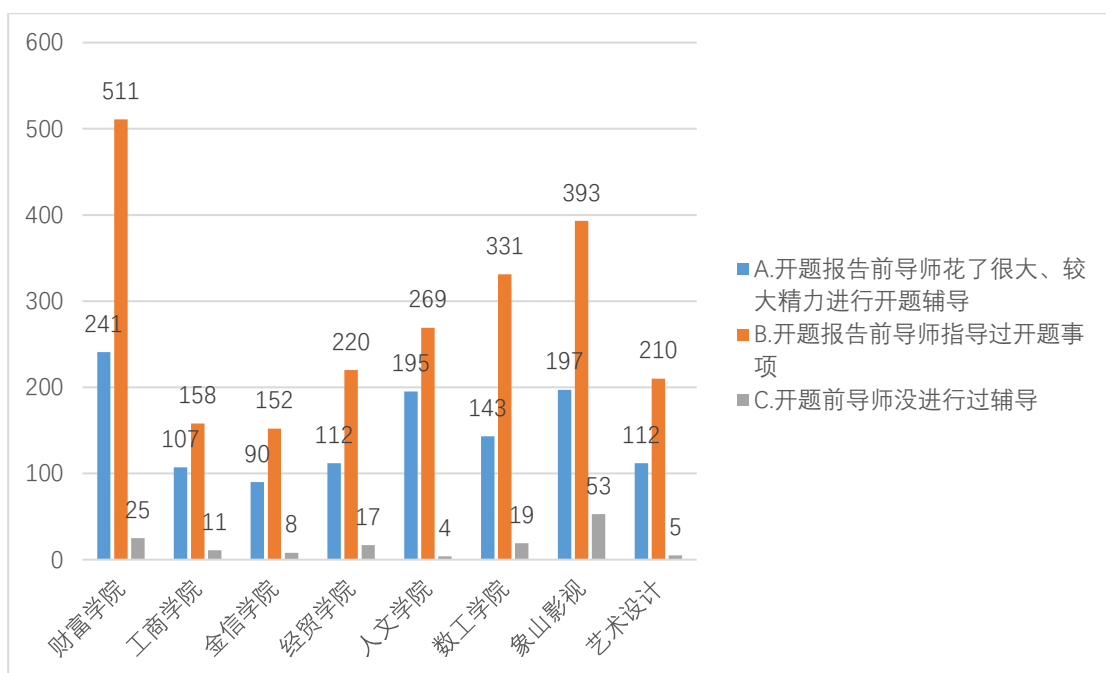


图 27 各学院开题报告指导情况图

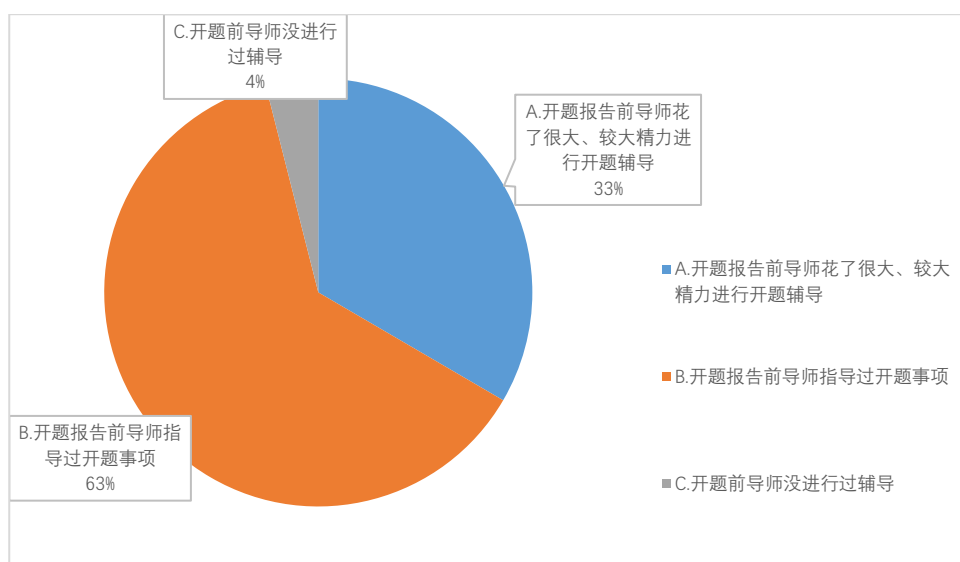


图 28 全校开题报告指导情况比例图

16. 毕业论文（设计）的开题效果情况

类似上一调查项，具体统计情况见表 18 和图 29、图 30。

表 18 各学院毕业论文（设计）的文献综述情况统计表

你体验的开题效果	A. 效果很好		B. 有些效果		C. 效果一般		D. 轻松随意		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	427	54.95%	300	38.61%	41	5.28%	9	1.16%	777
工商学院	161	58.33%	102	36.96%	12	4.35%	1	0.36%	276
金信学院	153	61.20%	86	34.40%	10	4.00%	1	0.40%	250
经贸学院	202	57.88%	132	37.82%	13	3.72%	2	0.57%	349
人文学院	311	66.45%	140	29.91%	17	3.63%	0	0.00%	468

数工学院	266	53.96%	192	38.95%	32	6.49%	3	0.61%	493
象山影视	345	53.65%	251	39.04%	38	5.91%	9	1.40%	643
艺术设计	193	59.02%	117	35.78%	17	5.20%	0	0.00%	327
总计	2058	57.44%	1320	36.84%	180	5.02%	25	0.70%	3583

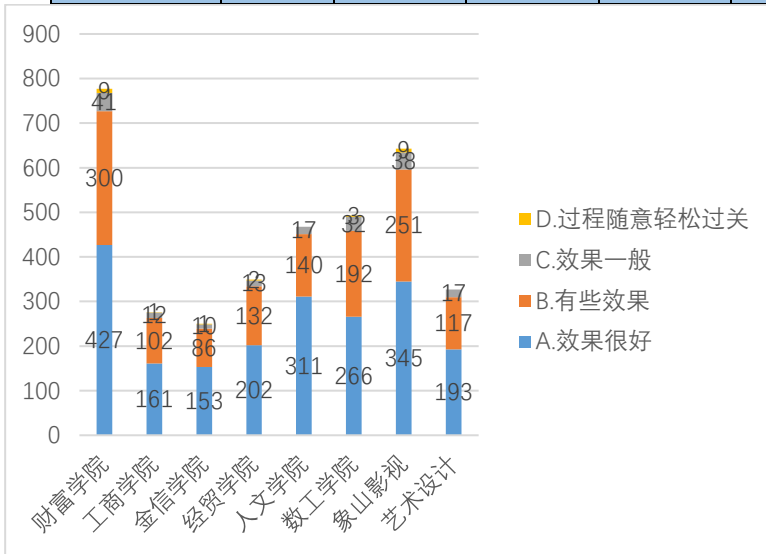


图 29 各学院开题效果情况图

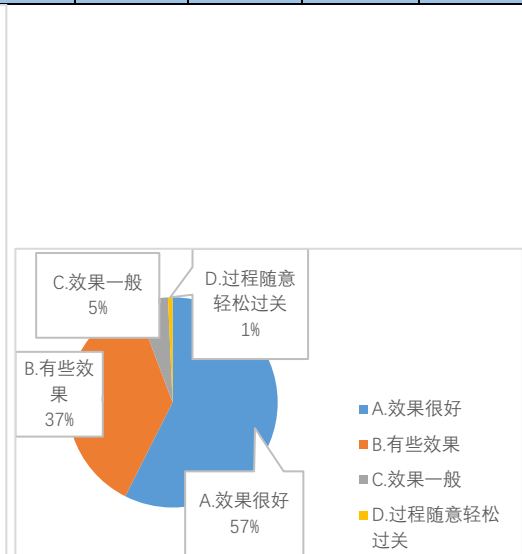


图 30 全校开题效果情况比例图

17. 毕业论文（设计）指导老师的选择情况

选题前师生的良好沟通有利于论文高质量按时完成。调查显示，大部分学生在选题之前与导师的沟通都不错。

表 19 各学院指导老师配备情况统计表

选择导师的原因	A. 较早与导师有项目联系		B. 自己主动与导师沟通后确定		C. 接受专业分派		D. 不清楚		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	120	15.44%	118	15.19%	524	67.44%	15	1.93%	777
工商学院	57	20.65%	45	16.30%	172	62.32%	2	0.72%	276
金信学院	74	29.60%	70	28.00%	102	40.80%	4	1.60%	250
经贸学院	69	19.77%	72	20.63%	204	58.45%	4	1.15%	349
人文学院	106	22.65%	198	42.31%	152	32.48%	12	2.56%	468
数工学院	101	20.49%	203	41.18%	180	36.51%	9	1.83%	493
象山影视	173	26.91%	315	48.99%	123	19.13%	32	4.98%	643
艺术设计	108	33.03%	179	54.74%	35	10.70%	5	1.53%	327
总计	808	22.55%	1200	33.49%	1492	41.64%	83	2.32%	3583

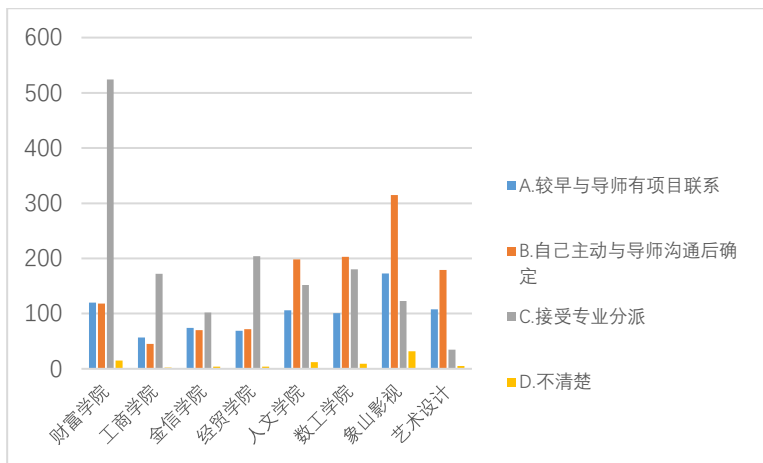


图 31 各学院导师配备情况图

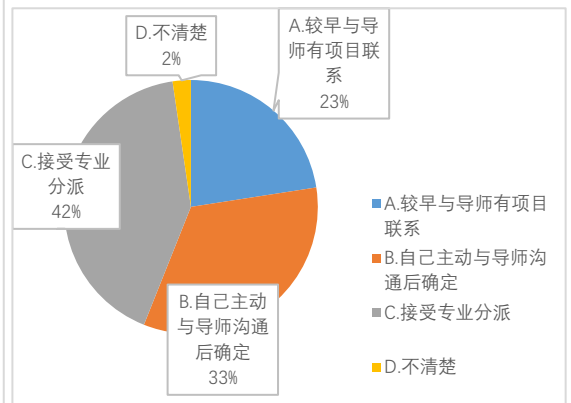


图 32 全校指导老师配备情况比例图

18. 指导老师每次指导前的准备情况

学生们对导师的指导态度总体上还是肯定的，其中认为导师准备充分的约占 67%。但各个学院都有少数认为老师在指导前没有准备，给学生不好的体验。具体统计情况见表 20 和图 33、图 34。

表 20 各学院指导老师每次指导前的准备情况统计表

你体验的导师准备情况	A. 准备充分		B 有些准备		C 没有准备		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	496	63.84%	271	34.88%	10	1.29%	777
工商学院	175	63.41%	95	34.42%	6	2.17%	276
金信学院	170	68.00%	75	30.00%	5	2.00%	250
经贸学院	214	61.32%	130	37.25%	5	1.43%	349
人文学院	347	74.15%	117	25.00%	4	0.85%	468
数工学院	348	70.59%	135	27.38%	10	2.03%	493
象山影视	422	65.63%	208	32.35%	13	2.02%	643
艺术设计	233	71.25%	93	28.44%	1	0.31%	327
总计	2405	67.12%	1124	31.37%	54	1.51%	3583

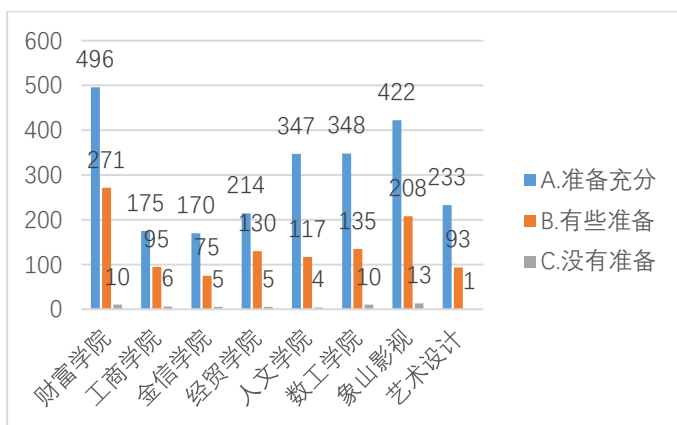


图 33 各学院导师指导准备情况图

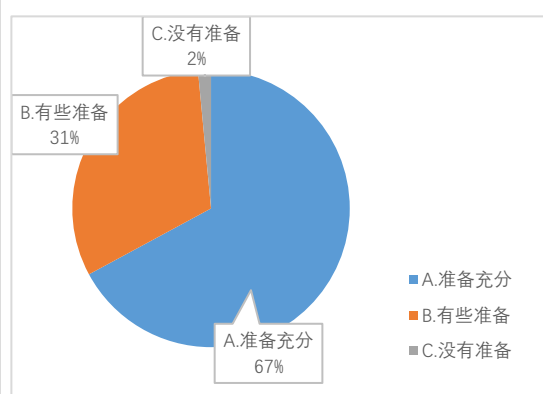


图 34 全校导师指导准备情况比例图

19. 论文指导老师对研究方法的指导情况

极少数学生认为老师不重视指导学生的研究方法。训练、教会同学们一些基本的、可行的、有效的研究方法以便更好地完成毕业论文（设计），是毕业论文（设计）的重要一环。

表 21 各学院导师研究方法指导情况统计表

导师的指导效果	A. 指导到位		B. 导师好但听不懂		C. 指导不好		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	658	84.68%	90	11.58%	29	3.73%	777
工商学院	245	88.77%	26	9.42%	5	1.81%	276
金信学院	216	86.40%	29	11.60%	5	2.00%	250
经贸学院	308	88.25%	32	9.17%	9	2.58%	349
人文学院	426	91.03%	36	7.69%	6	1.28%	468
数工学院	414	83.98%	66	13.39%	13	2.64%	493
象山影视	547	85.07%	67	10.42%	29	4.51%	643
艺术设计	288	88.07%	34	10.40%	5	1.53%	327
总计	3102	86.58%	380	10.61%	101	2.82%	3583

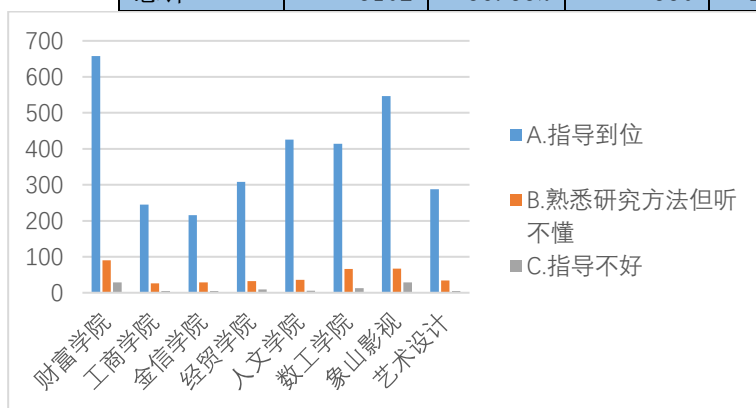


图 35 各学院研究方法指导情况图

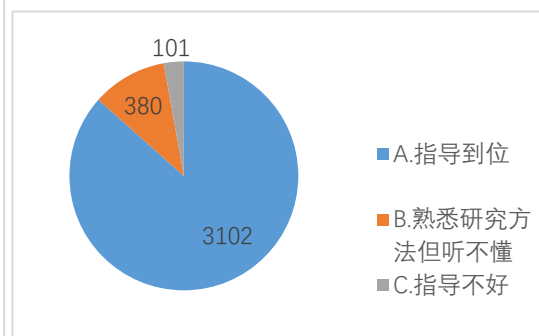


图 36 全校研究方法指导情况比例图

20. 论文指导老师的指导态度

超过 94% 的学生认为导师在指导时很耐心细致，但也就注意到极少数老师在指导时态度很差，给学生造成不良体验，指导态度就是教学态度，应予以重视。详细情况见表 22 和图 41、图 42。

表 22 各学院导师指导态度情况统计表

你体验的导师态度	A. 很耐心细致		B. 不够耐心		C. 没耐心		D. 态度较差		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	716	92.15%	49	6.31%	7	0.90%	5	0.64%	777
工商学院	259	93.84%	16	5.80%	1	0.36%	0	0.00%	276
金信学院	234	93.60%	12	4.80%	3	1.20%	1	0.40%	250
经贸学院	331	94.84%	14	4.01%	3	0.86%	1	0.29%	349
人文学院	455	97.22%	9	1.92%	3	0.64%	1	0.21%	468
数工学院	464	94.12%	22	4.46%	3	0.61%	4	0.81%	493
象山影视	606	94.25%	32	4.98%	3	0.47%	2	0.31%	643

艺术设计	308	94.19%	16	4.89%	2	0.61%	1	0.31%	327
总计	3373	94.14%	170	4.74%	25	0.70%	15	0.42%	3583

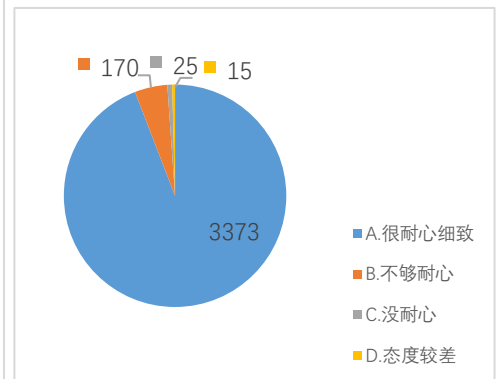
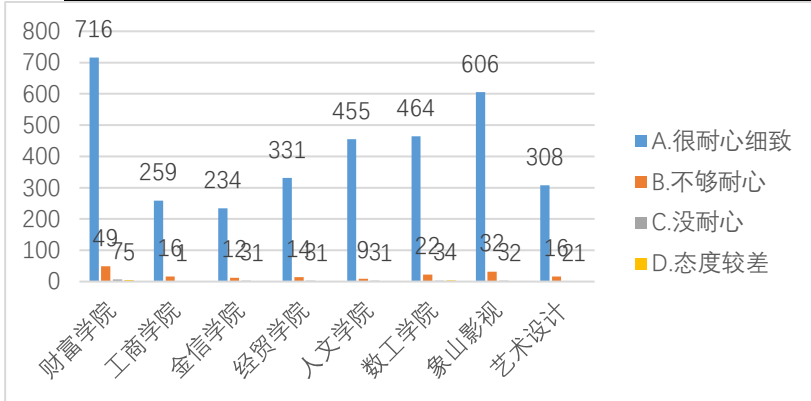


图 37 各学院导师指导态度情况图

图 38 全校导师指导态度情况比例图

21. 毕业论文（设计）的时间安排情况

认为时间安排正好和认为需要向前向后调整的都有，见表 23 和图 39、图 40。

表 23 各学院学生对毕业论文（设计）的时间安排态度情况统计表

你认为的时间安排	A. 提前		B. 推后		C. 合适		D. 无所谓		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	214	27.54%	134	17.25%	402	51.74%	27	3.47%	777
工商学院	89	32.25%	51	18.48%	132	47.83%	4	1.45%	276
金信学院	77	30.80%	28	11.20%	133	53.20%	12	4.80%	250
经贸学院	110	31.52%	48	13.75%	179	51.29%	12	3.44%	349
人文学院	153	32.69%	56	11.97%	241	51.50%	18	3.85%	468
数工学院	148	30.02%	100	20.28%	229	46.45%	16	3.25%	493
象山影视	205	31.88%	99	15.40%	315	48.99%	24	3.73%	643
艺术设计	83	25.38%	91	27.83%	145	44.34%	8	2.45%	327
总计	1079	30.11%	607	16.94%	1776	49.57%	121	3.38%	3583

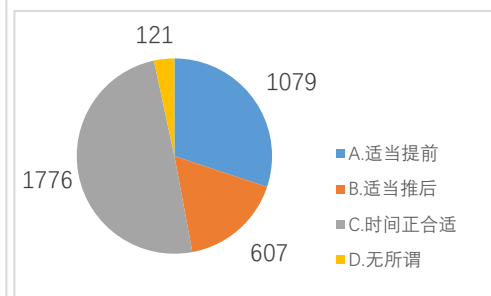
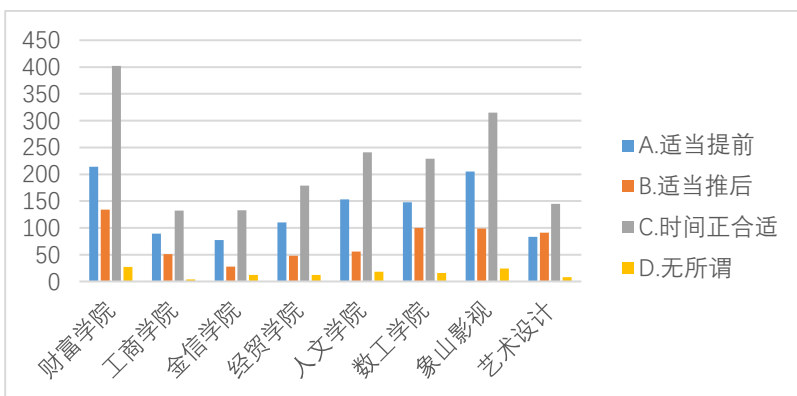


图 39 各学院学生对毕业论文（设计）的时间安排态度情况图

图 40 全校对时间安排态度情况比例图

22. 毕业论文（设计）指导教师的选择意向情况

由于校外指导老师在指导时间、频率方面很难得到保证，所以有约 90% 的学生宁愿选择校内导师或双导师。学生在意见和建议中也多有体现，看来校外导师毕业论文（设计）指导工作还需加强管理。

表 24 各学院学生对毕业论文（设计）指导教师的选择意向情况统计表

选择导师意向	A. 校内导师		B. 校外导师		C. 无所谓		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	702	90.35%	11	1.42%	64	8.24%	777
工商学院	239	86.59%	7	2.54%	30	10.87%	276
金信学院	231	92.40%	2	0.80%	17	6.80%	250
经贸学院	323	92.55%	1	0.29%	25	7.16%	349
人文学院	434	92.74%	5	1.07%	29	6.20%	468
数工学院	444	90.06%	9	1.83%	40	8.11%	493
象山影视	579	90.05%	10	1.56%	54	8.40%	643
艺术设计	292	89.30%	7	2.14%	28	8.56%	327
总计	3244	90.54%	52	1.45%	287	8.01%	3583

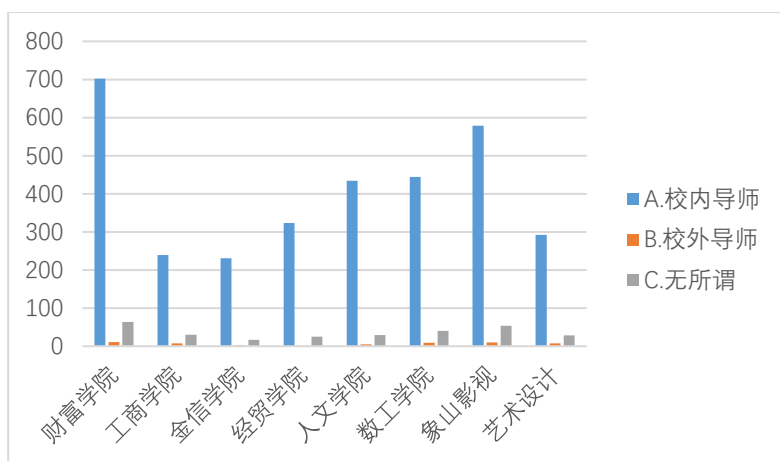


图 41 各学院对毕论指导教师的选择意向情况统计图

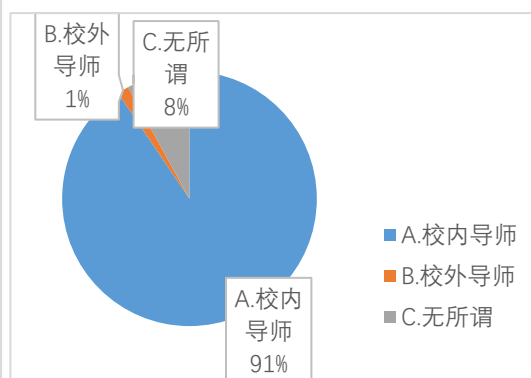


图 42 全校对指导教师的选择意向情况比例图

23. 学校目前的毕业论文（设计）管理平台评价情况

对于毕业论文（设计）管理平台，部分学生有些意见；对于新平台，导师和学生在资料上传等方面都有个磨合过程。具体统计情况见表 25 和图 43、图 44。

表 25 各学院学生对学校目前的毕业论文（设计）管理平台评价情况统计表

毕论管理平台	A. 方便		B. 复杂		C. 没登过		D. 无所谓		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	626	80.57%	90	11.58%	16	2.06%	45	5.79%	777
工商学院	217	78.62%	37	13.41%	4	1.45%	18	6.52%	276
金信学院	196	78.40%	31	12.40%	3	1.20%	20	8.00%	250
经贸学院	276	79.08%	40	11.46%	7	2.01%	26	7.45%	349
人文学院	374	79.91%	57	12.18%	11	2.35%	26	5.56%	468

数工学院	368	74.65%	89	18.05%	7	1.42%	29	5.88%	493
象山影视	361	56.14%	82	12.75%	154	23.95%	46	7.15%	643
艺术设计	223	68.20%	62	18.96%	5	1.53%	37	11.31%	327
总计	2641	73.71%	488	13.62%	207	5.78%	247	6.89%	3583

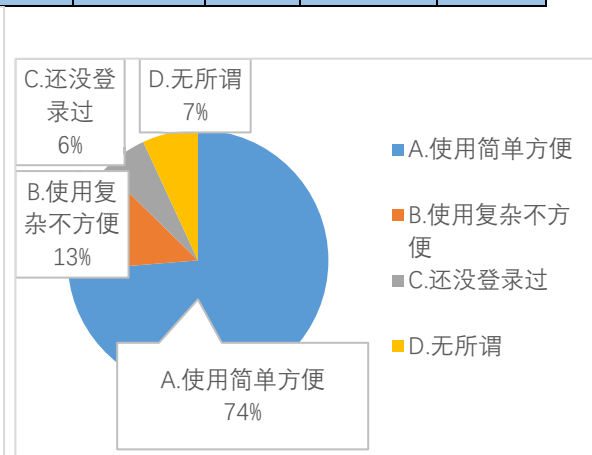
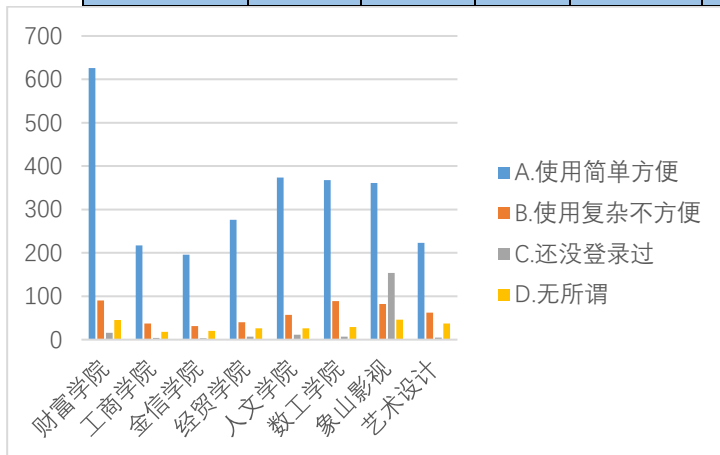


图 43 各学院对毕论管理平台评价情况统计图

图 44 全校对毕论管理平台评价情况比例图

24. 学生对指导老师的指导过程总体满意度情况

学生对指导老师的指导过程总体很满意和满意的共占约 90%，有 8 人对导师感觉很不同意。具体统计情况见表 26 和图 45、图 46。

表 26 学生对指导老师的指导过程总体满意度情况统计表

对导师满意度	A. 很满意		B. 满意		C. 一般		D. 不满意		E. 很不同意		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	401	51.61%	283	36.42%	85	10.94%	6	0.77%	2	0.26%	777
工商学院	155	56.16%	88	31.88%	28	10.14%	4	1.45%	1	0.36%	276
金信学院	138	55.20%	94	37.60%	16	6.40%	2	0.80%	0	0.00%	250
经贸学院	178	51.00%	148	42.41%	20	5.73%	2	0.57%	1	0.29%	349
人文学院	289	61.75%	145	30.98%	32	6.84%	1	0.21%	1	0.21%	468
数工学院	261	52.94%	185	37.53%	39	7.91%	6	1.22%	2	0.41%	493
象山影视	349	54.28%	210	32.66%	79	12.29%	4	0.62%	1	0.16%	643
艺术设计	192	58.72%	110	33.64%	23	7.03%	2	0.61%	0	0.00%	327
总计	1963	54.79%	1263	35.25%	322	8.99%	27	0.75%	8	0.22%	3583

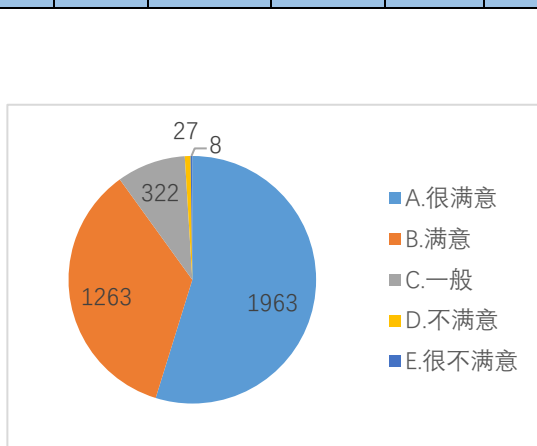
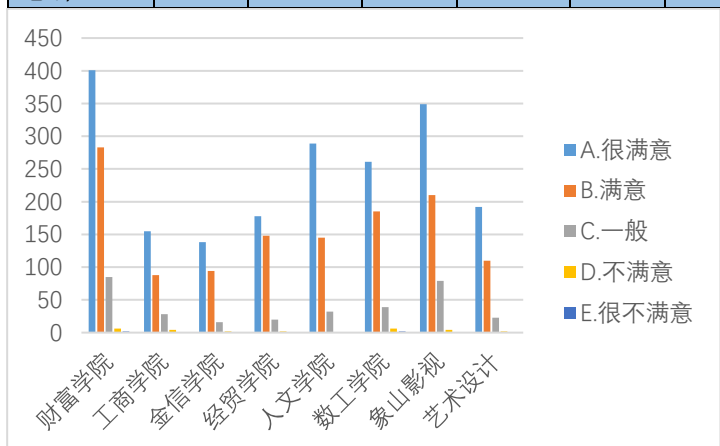


图 45 学生对指导老师的指导过程总体满意度情况图

图 46 全校对指导老师总体满意度比例图

25. 学生对导师职称情况的了解

本项主要调查学生对导师职称情况的了解，这是今年新增的。从调查来看，62.80%的同学根本不不清楚（或不愿意了解）导师是什么职称，即使作答了也未必是正确的，从这一结果可以看出，学生对导师其实是不了解的。相关统计如下。

表 27 各学院学生对导师职称了解情况统计表

你了解的 导师职称	不清楚		初级		副高		正高		中级		总计
	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	数量	占比	
财富学院	600	77.22%	9	1.16%	52	6.69%	47	6.05%	69	8.88%	777
工商学院	161	58.33%	5	1.81%	32	11.59%	25	9.06%	53	19.20%	276
金信学院	148	59.20%	2	0.80%	30	12.00%	25	10.00%	45	18.00%	250
经贸学院	256	73.35%	3	0.86%	14	4.01%	13	3.72%	63	18.05%	349
人文学院	294	62.82%	2	0.43%	24	5.13%	44	9.40%	104	22.22%	468
数工学院	326	66.13%	3	0.61%	47	9.53%	38	7.71%	79	16.02%	493
象山影视	319	49.61%	74	11.51%	66	10.26%	71	11.04%	113	17.57%	643
艺术设计	146	44.65%	1	0.31%	61	18.65%	25	7.65%	94	28.75%	327
总计	2250	62.80%	99	2.76%	326	9.10%	288	8.04%	620	17.30%	3583

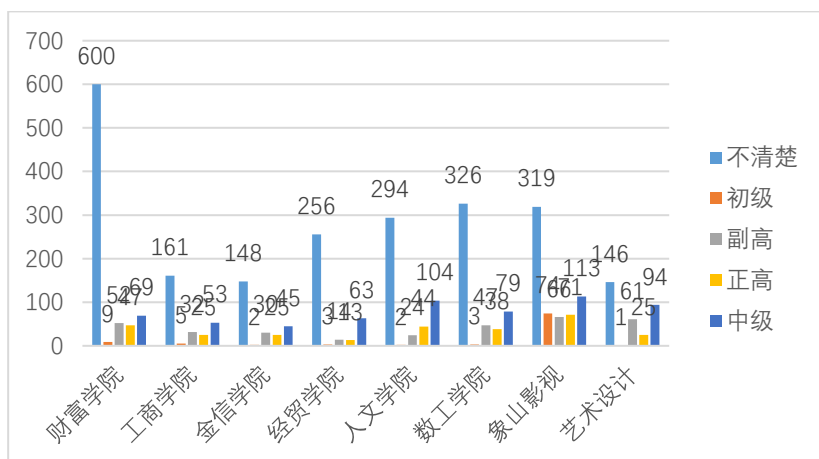


图 49 各学院对导师职称了解情况统计图

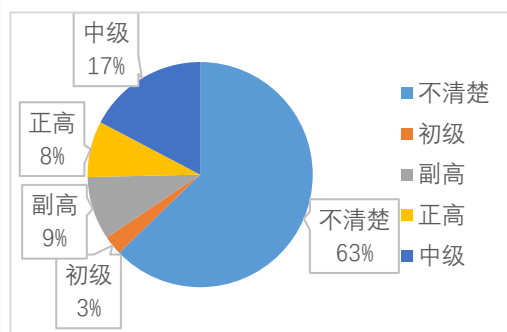


图 50 全校对导师职称了解情况比例图

三、反馈、整改及落实

为有效解决毕业论文（设计）指导工作中存在的问题，进一步提高毕业论文（设计）质量，要求各学院结合本次问卷调查反馈的相关问题以及自身的实际情况进行有针对性的自查和整改，并于 2023 年 5 月 10 日前上交《XXX 学院关于毕业论文（设计）工作的问题自查、诊断、整改和落实表》（见表 28）。

表 28: XXXX 学院关于毕业论文（设计）学生调查中的问题自查诊断、整改和落实表

序号	主要问题	拟采取的整改措施	责任人	完成时间
1				
2				
3				
4				
5				

教学质量管理与评估办公室

2023 年 4 月 20 日